Tänze

des 16. Jahrhunderts

Zweite Folge

Dances

from the 16th Century

Second Series

Spielpartitur · Score

DER BLÄSERCHOR · HEFT 5

EDITION MOECK Nr. 3605

Der Bläserchor

Die Werkreihe „Der Bläserchor" möchte allen Freunden des chorischen Musizierens auf Blasinstrumenten geeignete Spielmusik erschließen. Sie wendet sich einmal an die Kreise, die sich um historisch möglichst getreue Aufführungen mit originalen bzw. den Originalen nachgebildeten Instrumenten bemühen, zum andern aber auch an Bläserchöre mit heute üblichen Blasinstrumenten. Die jeweils getroffene Auswahl der Werke nimmt Rücksicht auf Instrumentenfamilien mit geringem Ambitus, wie z. B. die der Krummhörner.

Es ist das große Verdienst von Otto Steinkopf, die äußerst diffizilen Doppelrohrblattinstrumente mit und ohne Windkapseln in langjähriger, sachverständiger und hingebender Arbeit rekonstruiert zu haben, so daß es heute möglich ist, alte Musik für Bläserchöre nicht nur auf Blockflöten, sondern auch auf Krummhörnern, Kortholten, Rauschpfeifen, Pommern und Dulcianen wiederzugeben. Für die entsprechenden Lagen sind außerdem geeignet: Rankette, gerader und krummer Zink sowie Oboen da caccia.

Bei einer Wiedergabe der Werke durch Blasinstrumente unserer Zeit ist zu beachten, daß transponierende Instrumente in -c- geblasen werden müssen. Spieler von B-Instrumenten (z. B. Trompeten) müssen eine große Sekunde aufwärts transponieren, falls sie nicht im Klang zu blasen gewohnt sind; Spieler von in -F- stehenden Instrumenten (Englisch Horn, Waldhorn) müssen eine reine Quart abwärts transponieren. Für eine Besetzung mit modernen Holzblasinstrumenten seien besonders empfohlen: Oboe für den Diskant, Englisch Horn für den Alt, Fagott für den Tenor und ein weiteres Fagott für den Baß. An Blechblasinstrumenten eignen sich gut: Trompete für den Diskant, Waldhorn und Altposaune für den Alt, ein weiteres Waldhorn und Tenorposaune für den Tenor und eine dritte Posaune (möglichst mit Quartventil) für den Baß. Besonders geeignet sind auch für alle Lagen Ventilposaunen.

Natürlich können auch Streich- und Zupfinstrumente mit herangezogen werden. Die Alt-, Tenor- und Baßstimmen sind immer auch für Lauten und Gitarren geeignet. In Verbindung mit Diskantlauten oder Oktavgitarren ergeben sie ein reizvolles Zupfregister. Alle diese Instrumentengruppen sollten nach Möglichkeit auch wechselweise angewendet werden, ebenso kann eine Mischung von verschiedentypigen Instrumenten — von den Engländern „broken Consort" genannt — von besonderer Wirkung sein.

The aim of the series "Der Bläserchor" (The Wind Band) is to make suitable music of a not too difficult nature available to all those who are fond of choral music-making on wind instruments. It is intended, on the one hand, for circles which aim at historically accurate performances on original instruments or reconstructions of them, and, on the other hand, for groups of players using modern wind instruments. All the works have been selected bearing in mind the needs of instrument families of short range, such as that of the cromornes.

It is the great service of Otto Steinkopf to have devoted many years of expert and loving work to the reconstruction of the extremely tricky double reed instruments with and without wind caps, so that it is now possible to bring to life old music for wind bands, not only on recorders, but also on cromornes, courtauds, rauschpfeifen, shawms, and dolcians. Also suitable for the appropriate ranges are racketts, straight and curved cornetts, and oboes da caccia.

When the pieces are played on modern wind instruments it should be borne in mind that transposing insruments have to be played in C. Players of B♭ - instruments (e. g. trumpets) must transpose up a major second, unless they are accustomed to play the printed notes. Players of F-instruments (cor anglais, horn) should transpose down a perfect fourth. The following combination is particularly recommended when modern instruments are used: an oboe for the descant, cor anglais for the alto, bassoon for the tenor, and a further bassoon for the bass. Well suited brass instruments are a trumpet for the descant, horn and alto trombone for the alto, a further horn and a tenor trombone for the tenor, and a third trombone (preferably with a fourth valve) for the bass. Valve trombones are particularly suitable for all ranges.

Bowed and plucked instruments can naturally be used too. The alto, tenor and bass parts are always suitable for lutes and guitars also. In combination with descant lutes or octave guitars they produce an attractive plucked register. Wherever possible all these groups of instruments should be used alternately. Similarly a mixture of instruments belonging to different families — a "broken consort" — may prove specially effective.

DER BLÄSERCHOR

Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer

Heft 5

Tänze des 16. Jahrhunderts

zu vier Stimmen

Zweite Folge

Aus der Sammlung von Pierre Phalèse, Löwen 1571

Dances from the 16th Century

in four parts

Second Series

Spielpartitur

Edition Moeck Nr. 3605

HERMANN MOECK VERLAG · CELLE

Vorwort

Zwölf Jahre vor dem Erscheinen seiner berühmten Tanzsammlung „CHOREARVM MOLLITORVM COLLECTANEA" publizierte der belgische Musikverleger Pierre Phalèse im Jahre 1571 bereits ein ähnliches Werk unter dem Titel:

Foreword

In 1571, twelve years before the appearance of his famous dance collection "CHOREARVM MOLLITORVM COLLECTANEA", the Belgian music publisher Pierre Phalèse brought forth a similar work under the title:

LIBER PRIMVS LEVIORVM CARMINVM, OMNIS FERE GENERIS TRIPVDIA COMPLECTENS, PADOANAS NIMIRVM, PASSOMEZO, ALEMANDAS, Gaillardas. Branles & similia, omnibus Instrumentis Musicis apprimè conuenientia, Iam demum summa cura è varijs libris collecta. Premier Liure de Danseries, contenant plusieurs Pauanes, PASSOMEZO, ALMANDES, GAILLARDES, BRANLES & c. LE TOVT CONVENABLE SVR tous Instrumens Musicalz, nouellement amassé hors de plusiers liures (Bassus). LOVANII. Apud Petrum Phalesium Bibliopol. Iurat. Ant Werpia apud Ioannem Bellerum ANNO M. D. LXXI.

Das einzige vollständig erhaltene Exemplar dieses interessanten Werkes bewahrt die Stadt Heilbronn auf. Für die Herstellung der Filme zu den vier Stimmbüchern bin ich der Archivverwaltung zu großem Dank verpflichtet. Wie in der Ausgabe von 1583 weisen auch hier die Vorlagen keine Taktstriche auf. Akzidentien über den Noten sind Vorschläge des Herausgebers.

Da der Tonumfang der Krummhörner neuerdings in allen Lagen durch Anbringen einer weiteren Klappe bis zur Undezime reicht, kann auch ein großer Teil der Tänze aus dem „Löwener Tanzbuch" (2 Teile in Heinrichshofen's Verlag), die aus der gleichen Quelle stammen, auf diesen Instrumenten wiedergegeben werden. Weitere Besetzungsmöglichkeiten sind dem Geleitwort auf der inneren Umschlagseite zu entnehmen.

Helmut Mönkemeyer

The only complete copy of this interesting work still in existence is in the possession of the town of Heilbronn, to the curators of whose archives I am most grateful for having supplied me with photographic copies of the four part-books. As in the publication of 1583, bar lines are absent. Accidentals above notes represent suggestions by the editor.

As the range of cromornes of all pitches has recently been extended to the eleventh by the addition of a new key, most of the pieces in the "Löwener Tanzbuch" (published by Heinrichshofen in two parts), which come from the same source, can also be played on these instruments. Further combinations of instruments are suggested in the preface on the inside cover.

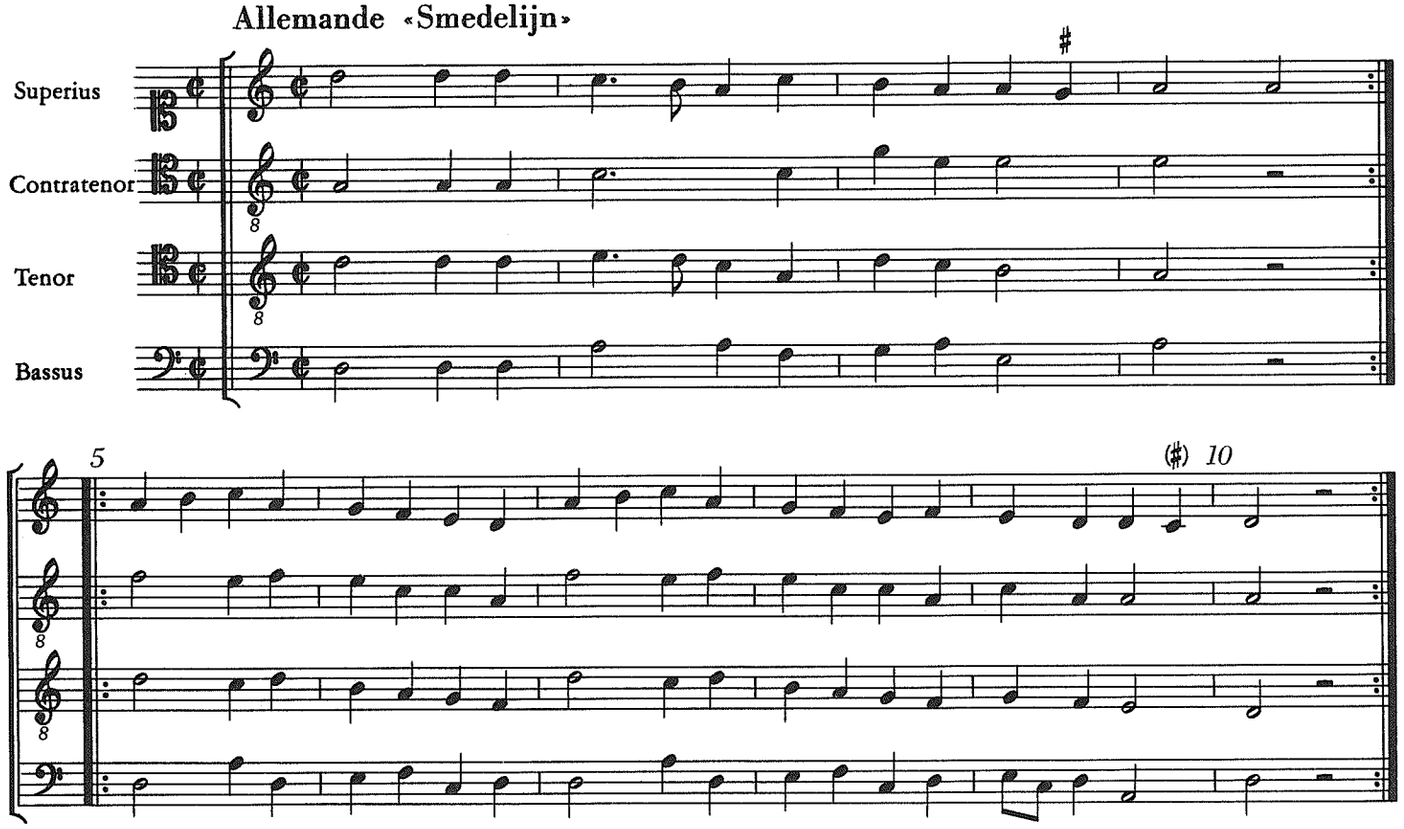
Helmut Mönkemeyer

Tänze des 16. Jahrhunderts

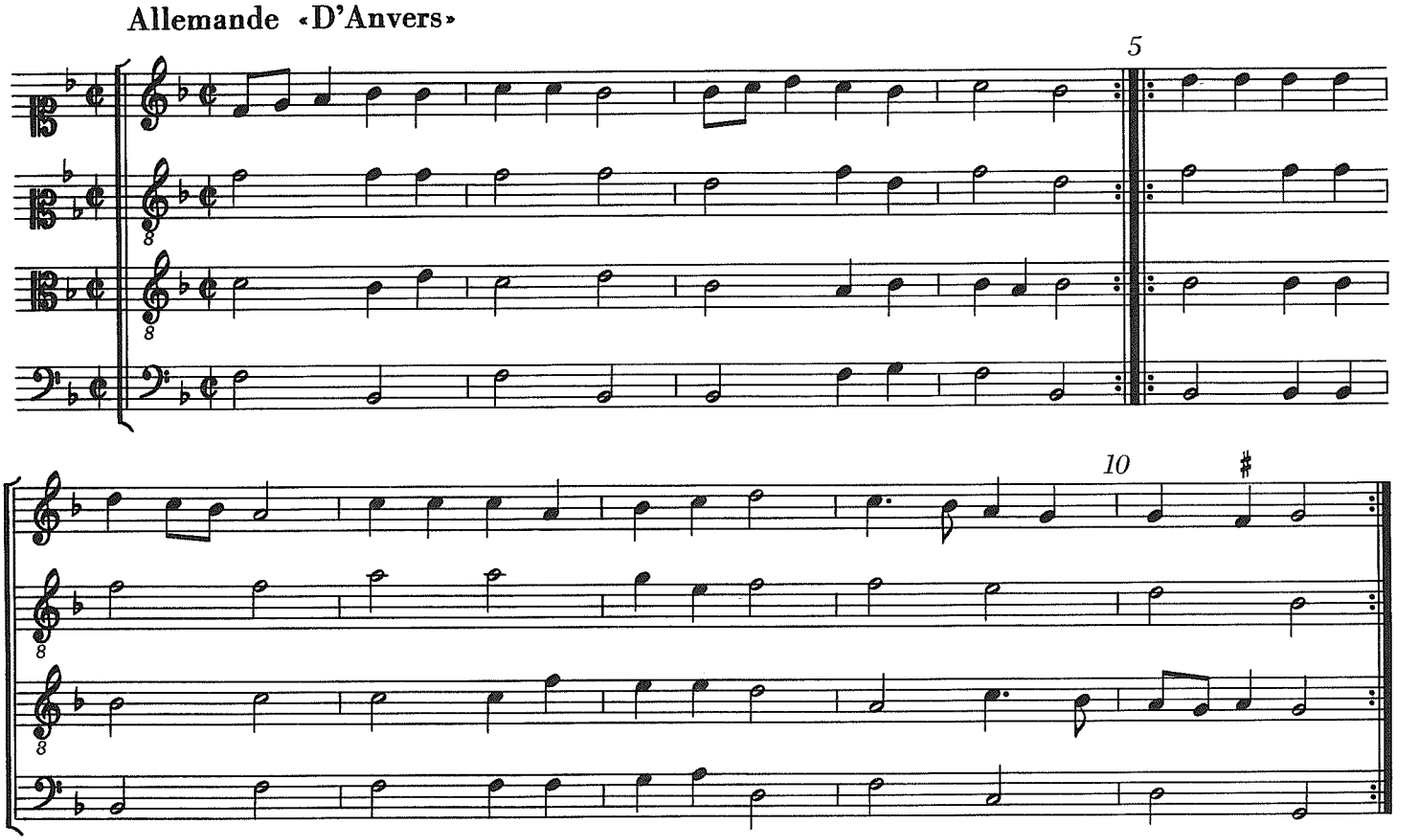
Zweite Folge

(Aus der Sammlung von Pierre Phalèse, Löwen 1571)

Allemande «Smedelijn»



Allemande «D'Anvers»

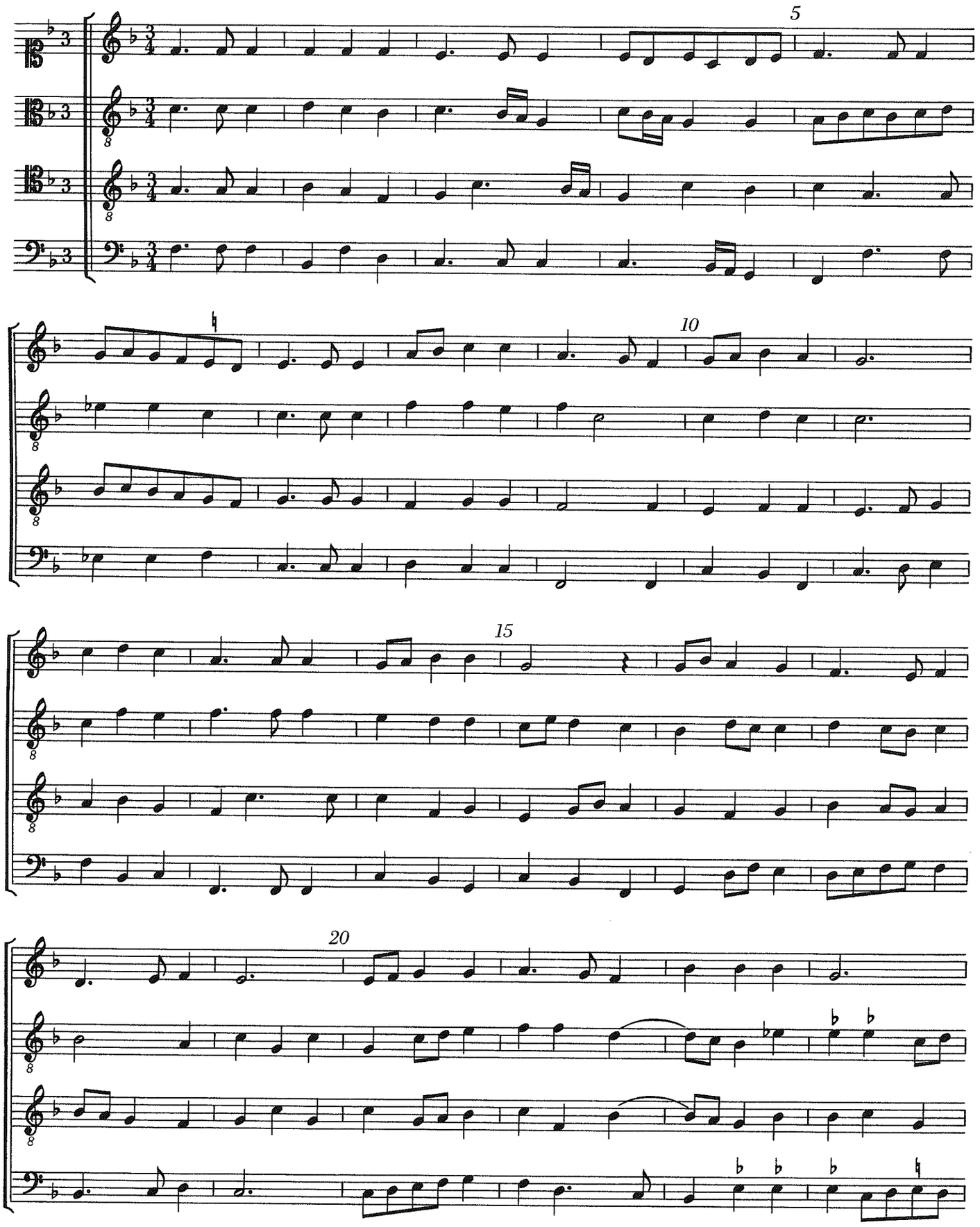


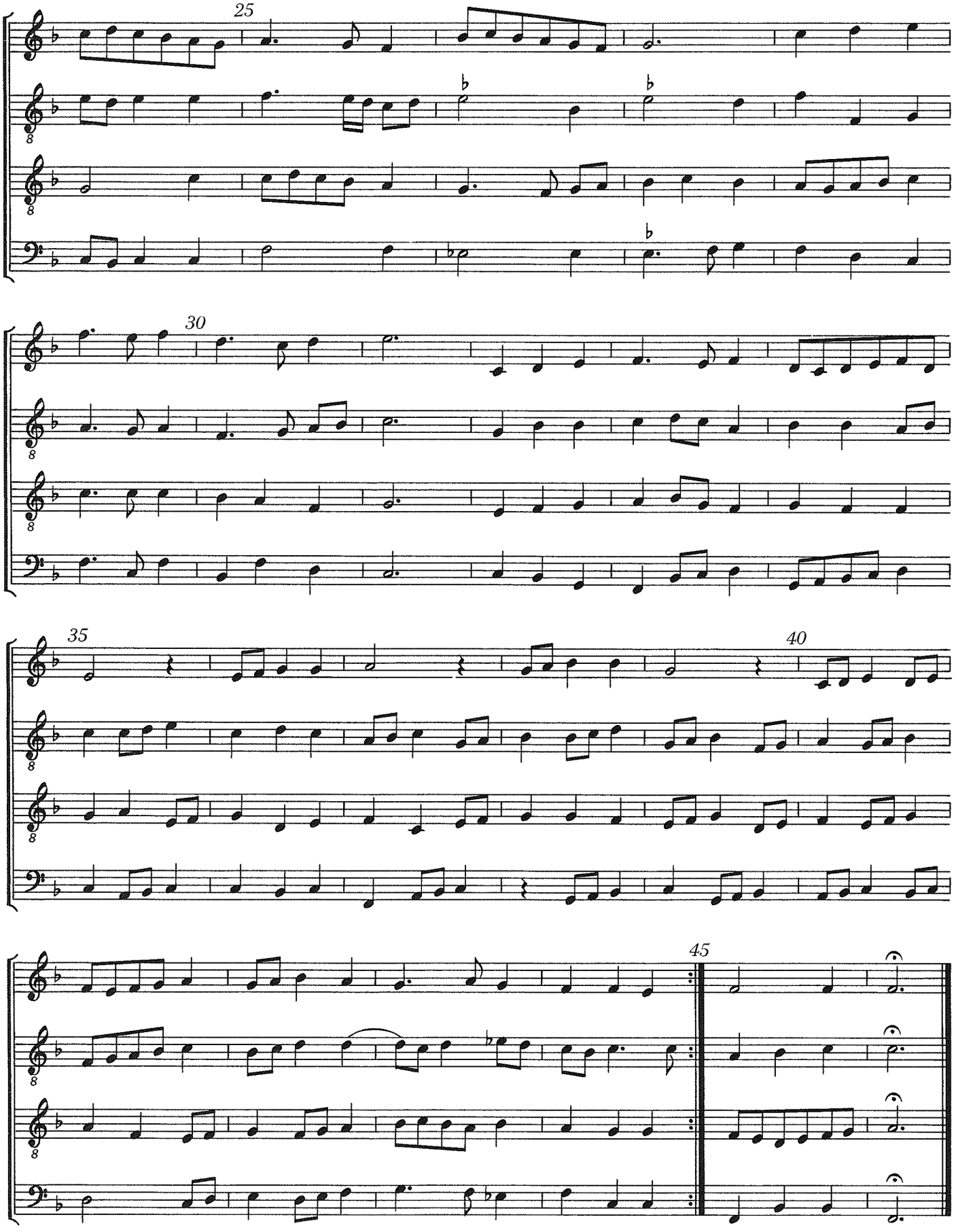
© 1965 by Hermann Moeck Verlag, Celle

Edition Moeck Nr. 3605

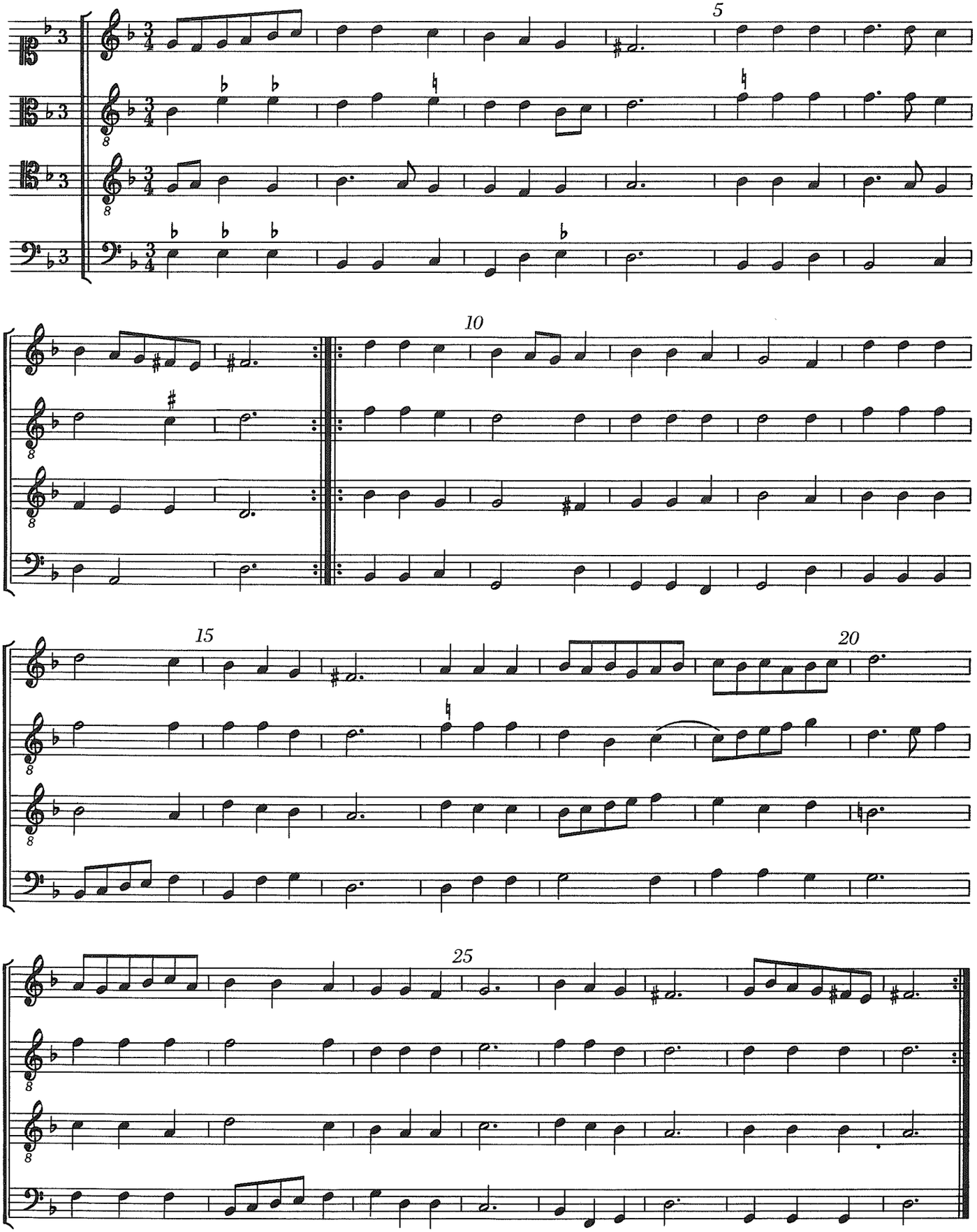
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

Volte

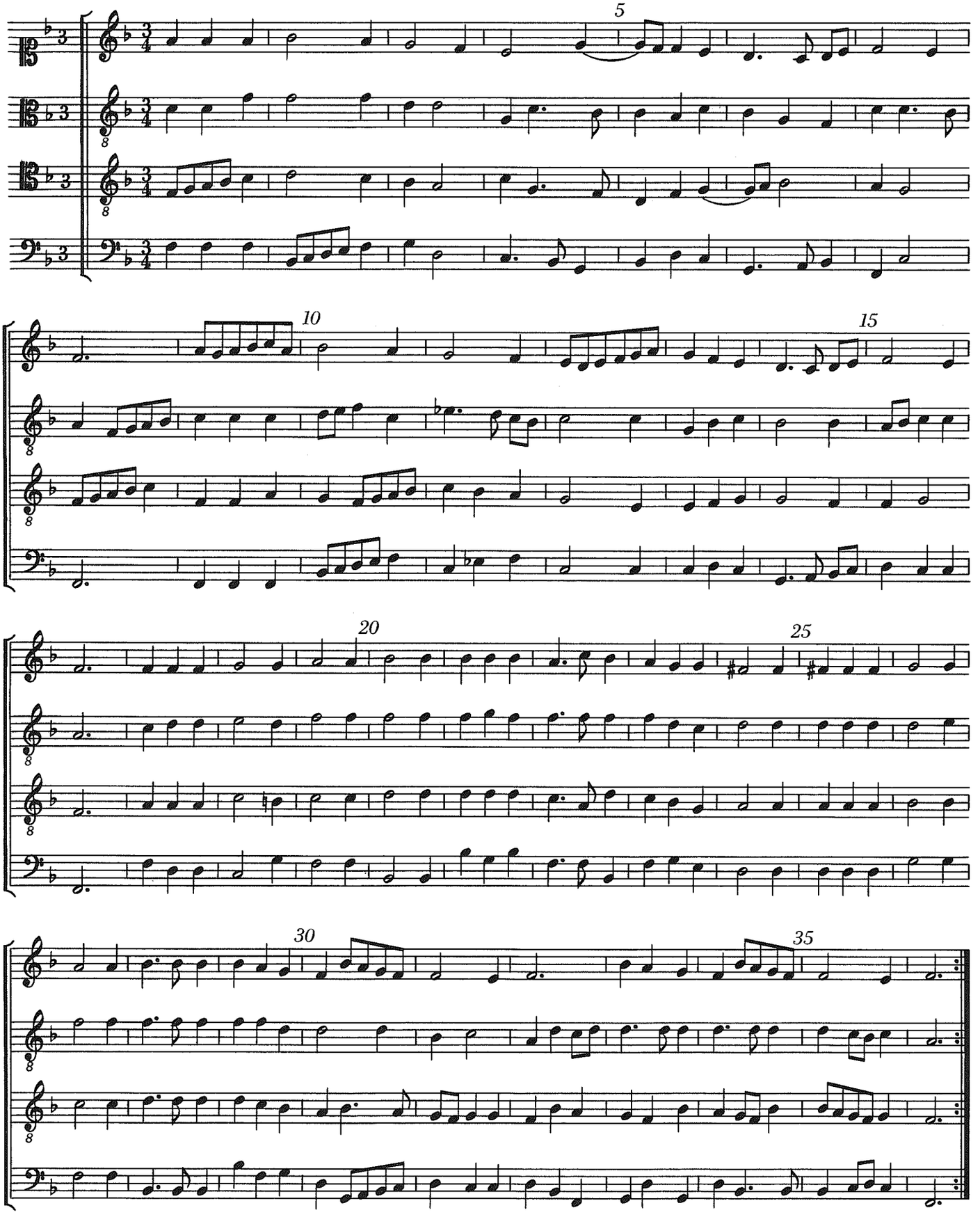



25
30
35
40
45

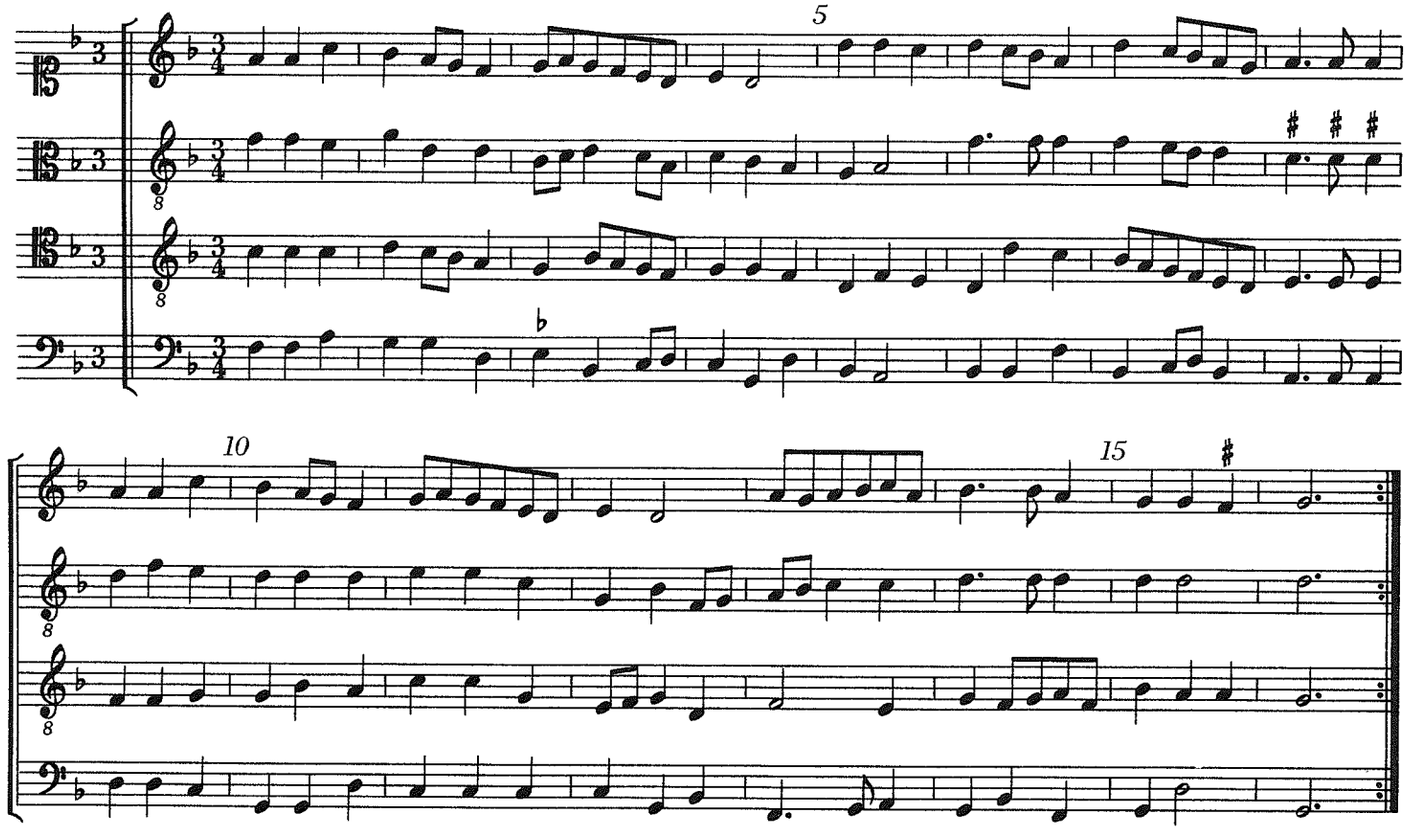
Gaillarde «Traditore»



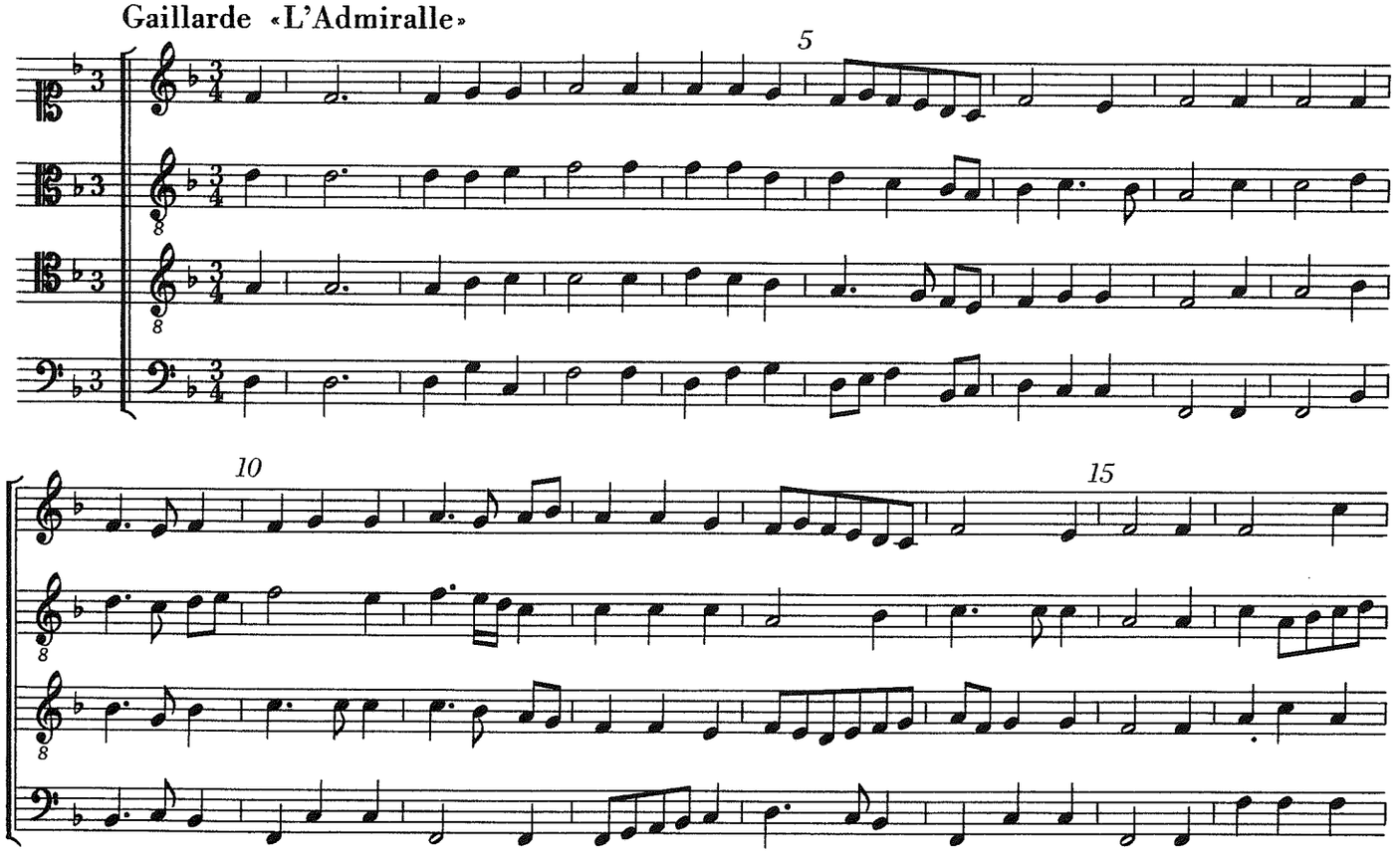
Gaillarde «Ce qui m'est deu & ordonné»

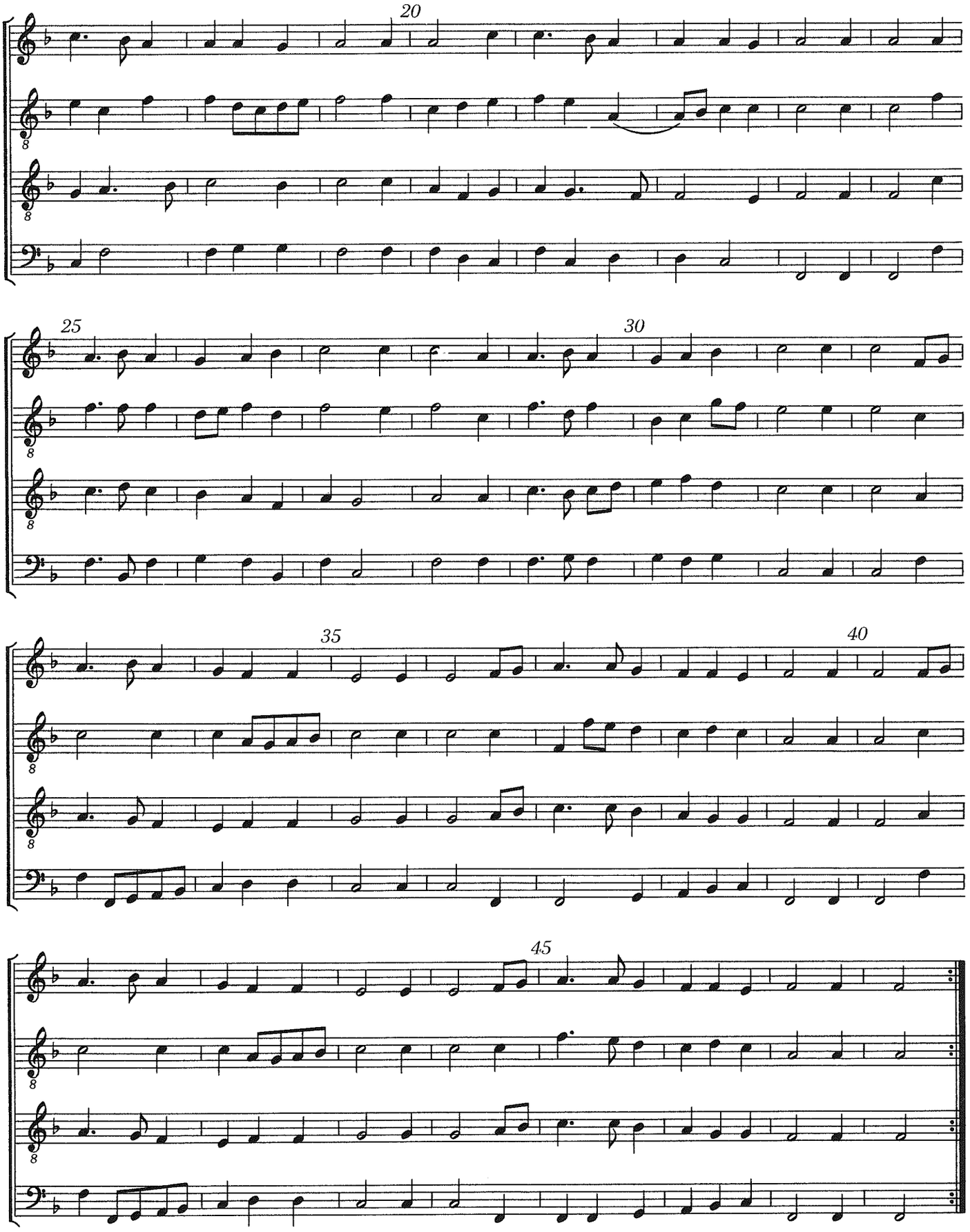


Gaillarde «La Peronelle»

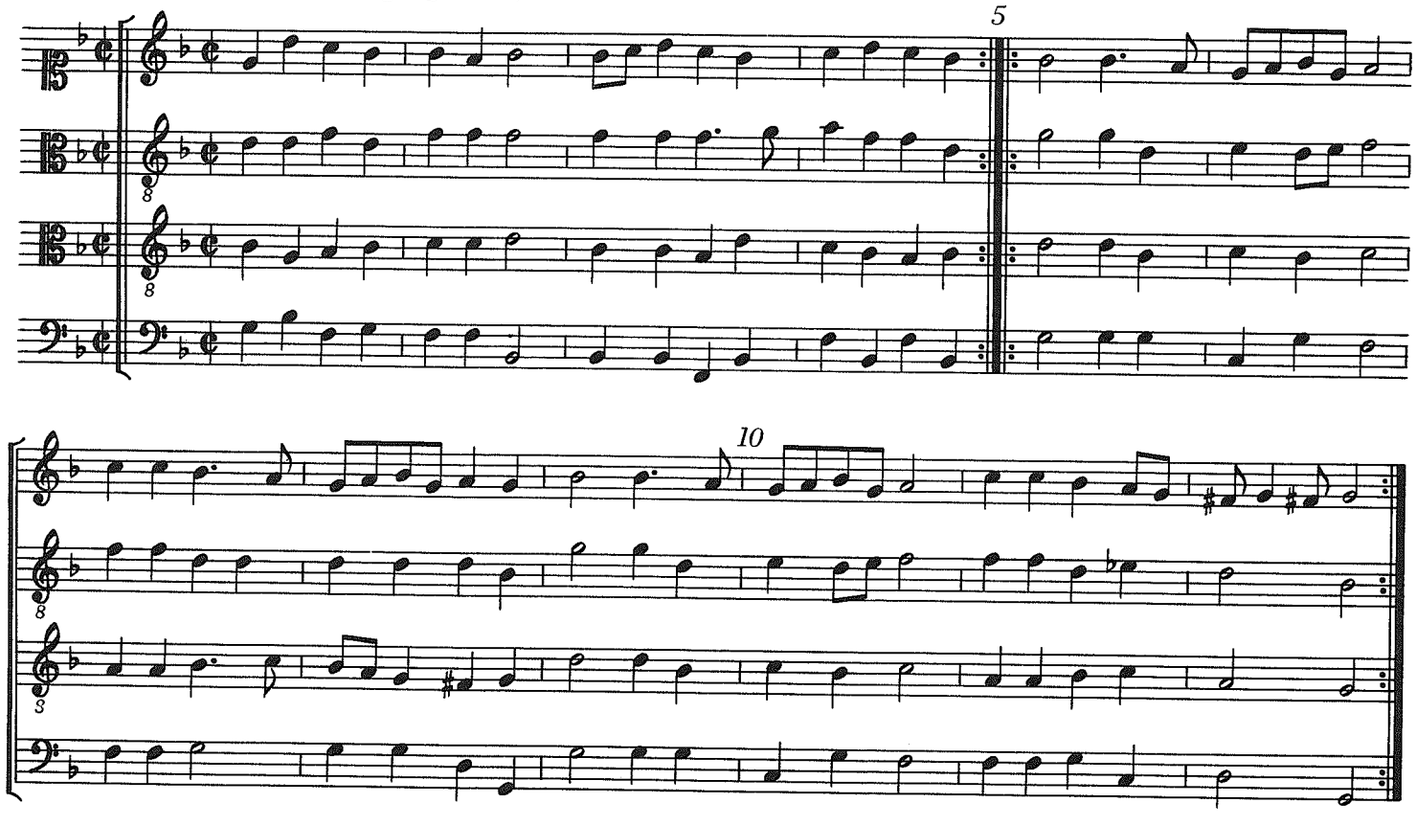


Gaillarde «L'Admiralle»

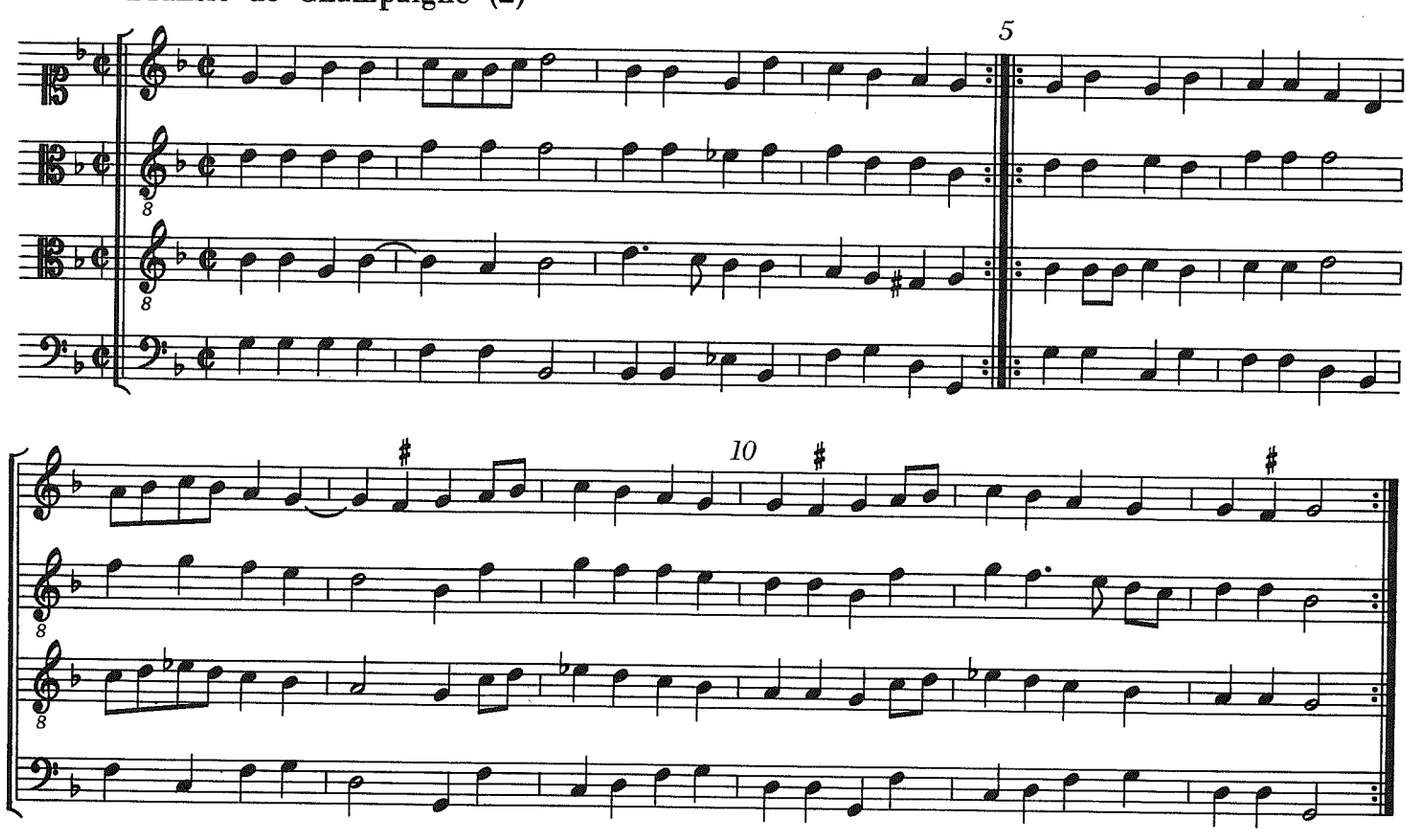



20
25
30
35
40
45

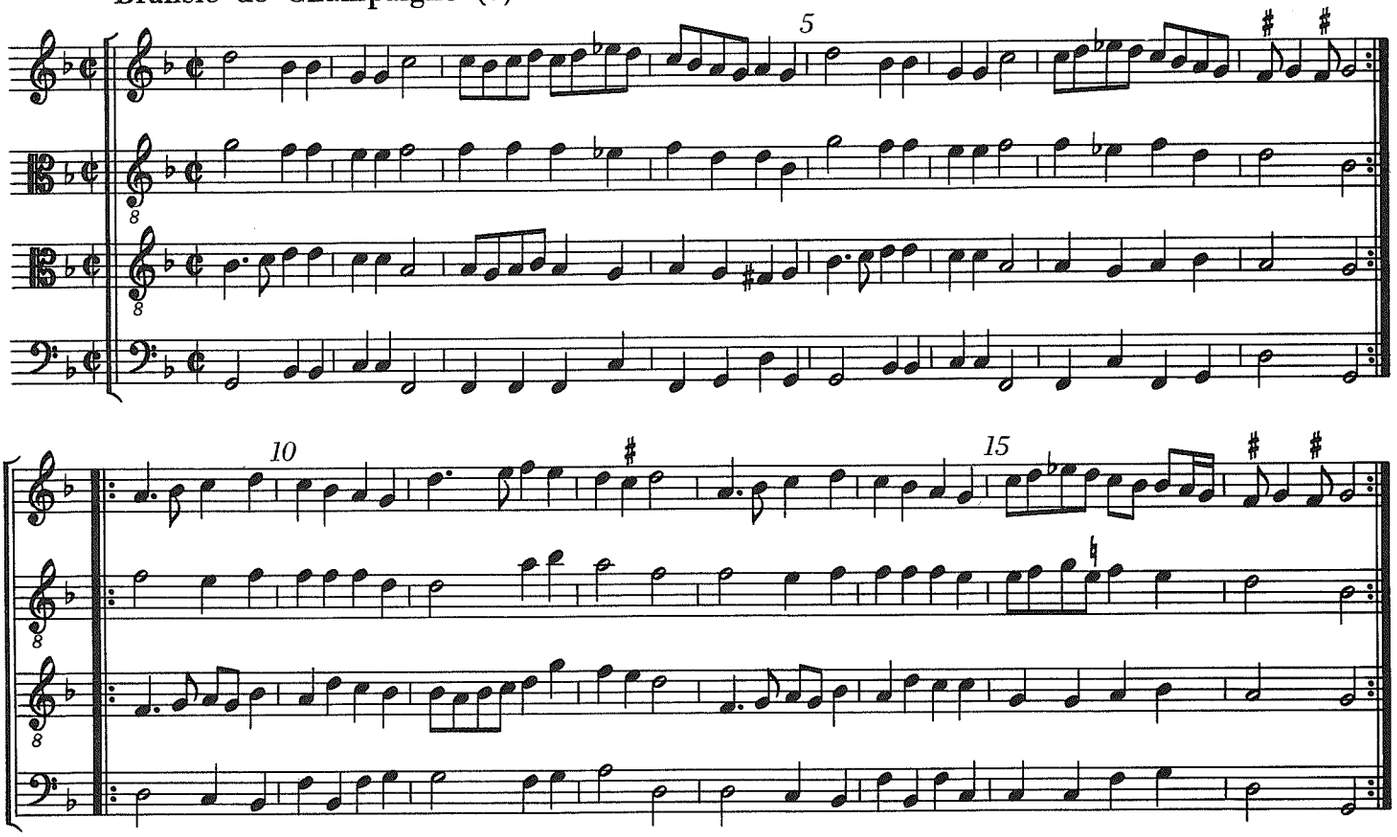
Bransle de Champaigne (1)



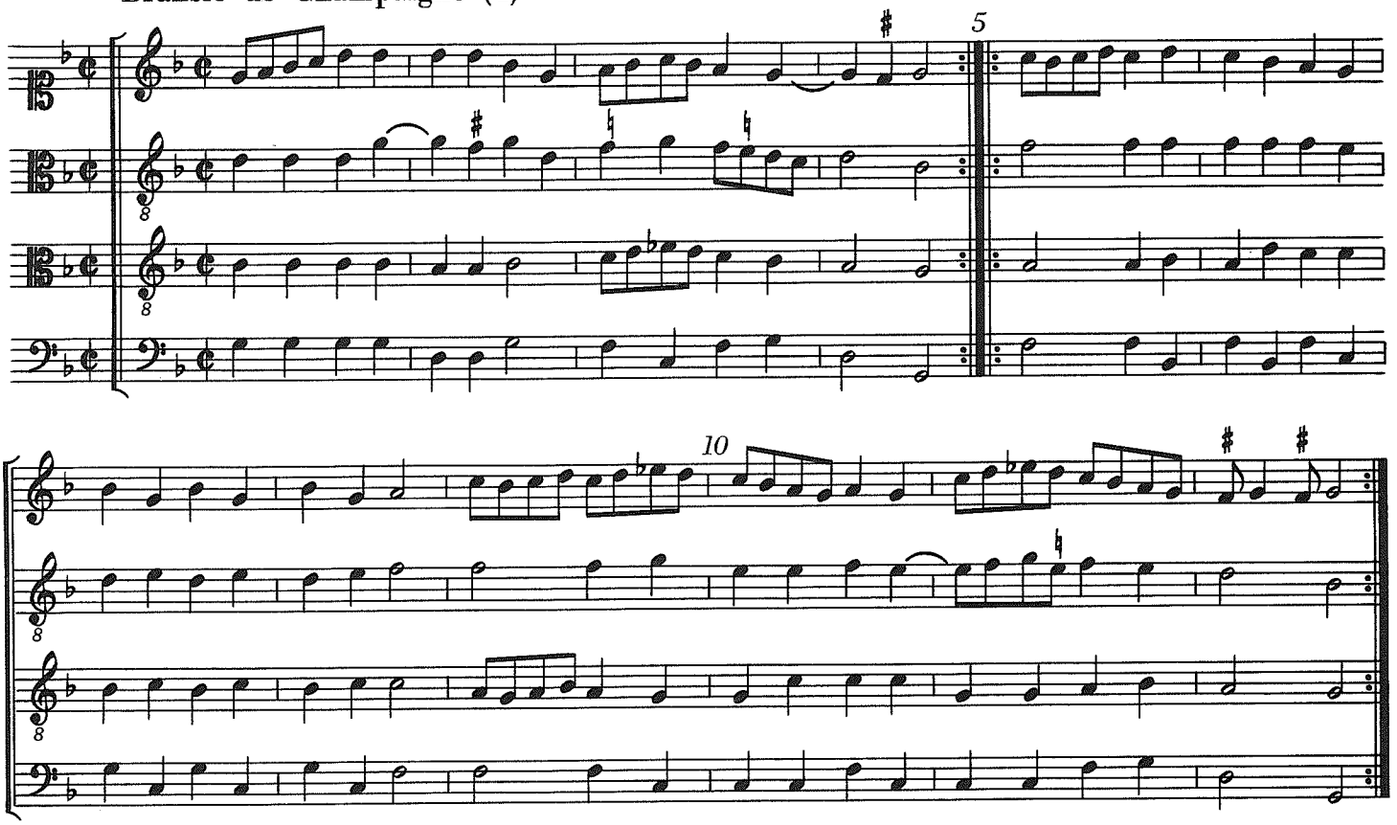
Bransle de Champaigne (2)



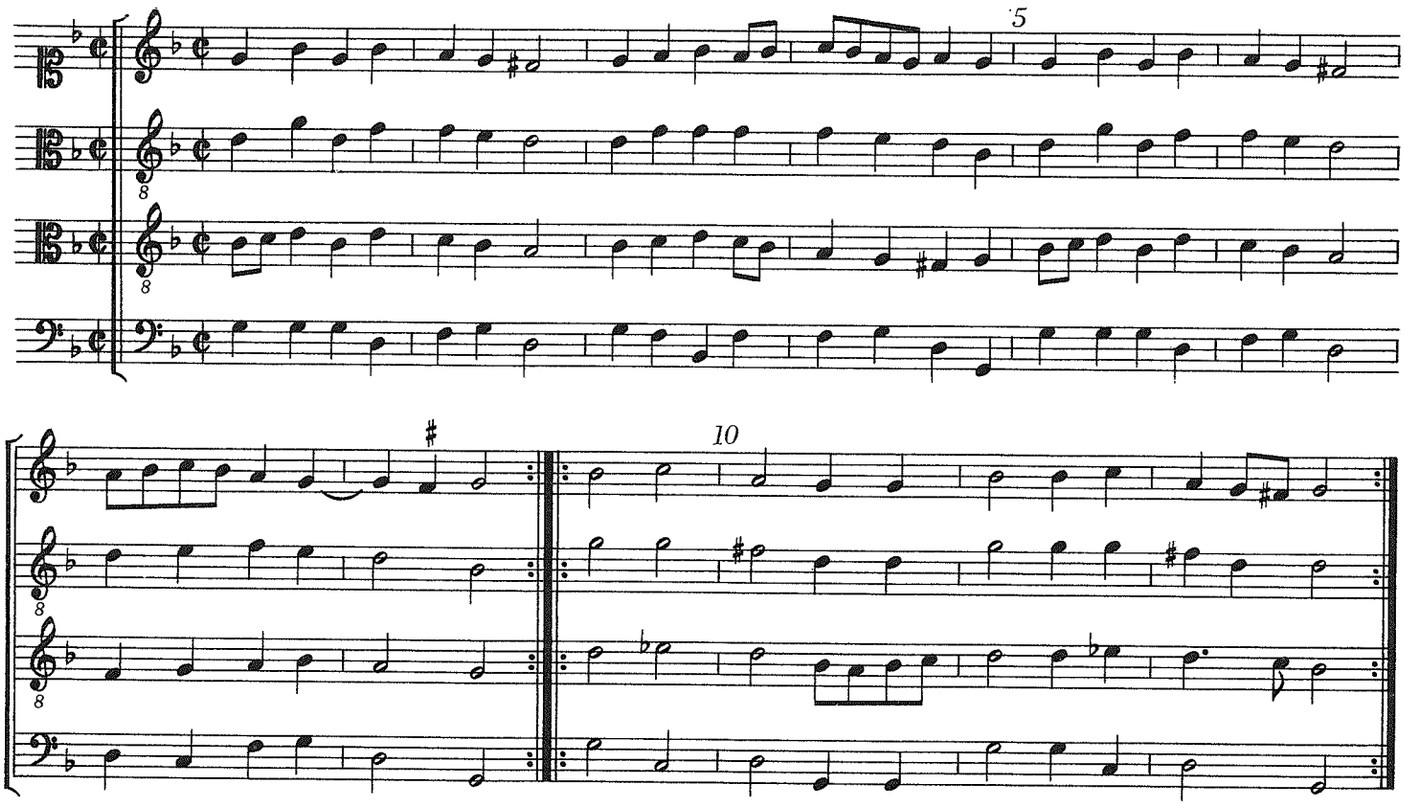
Bransle de Champaigne (3)



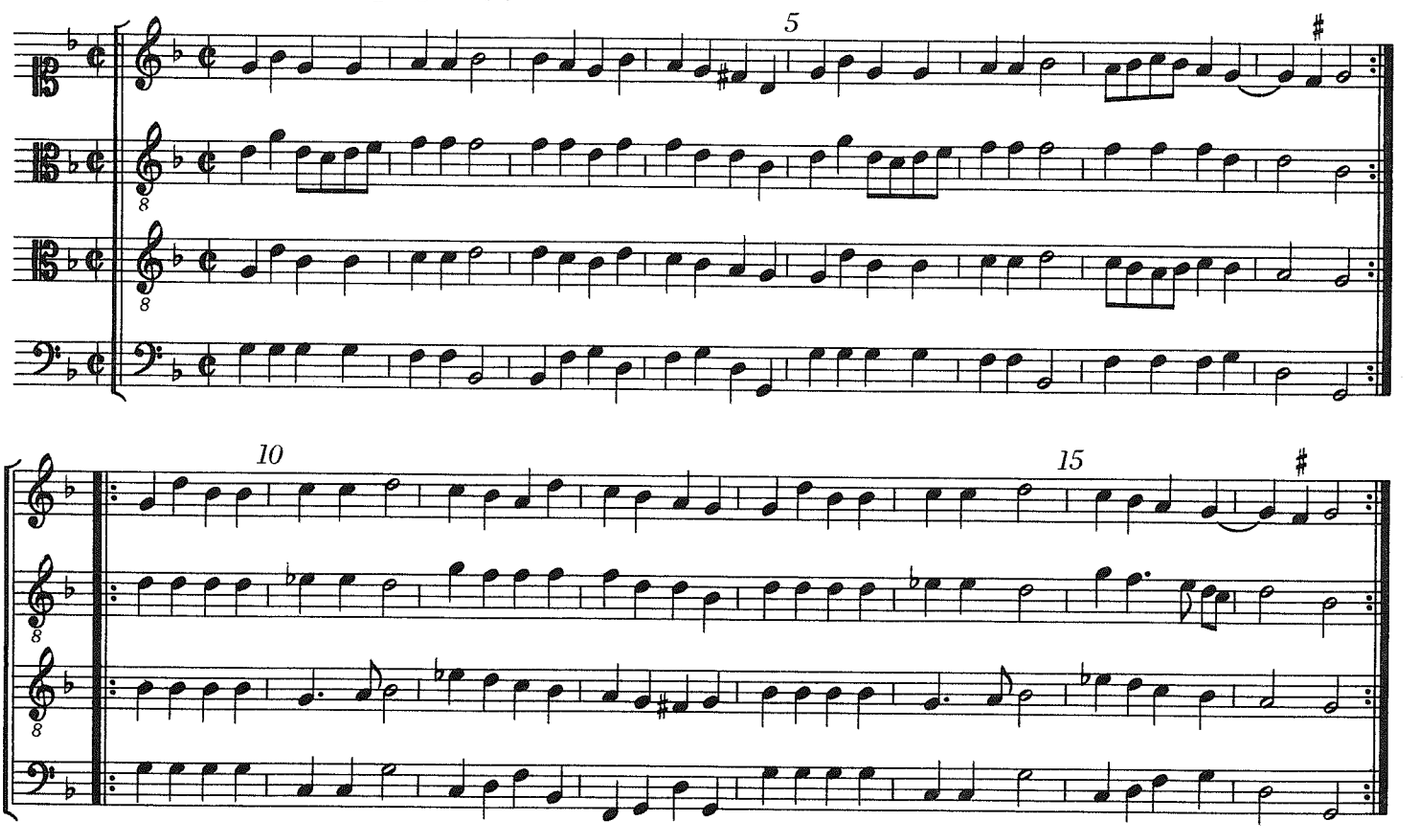
Bransle de Champaigne (4)



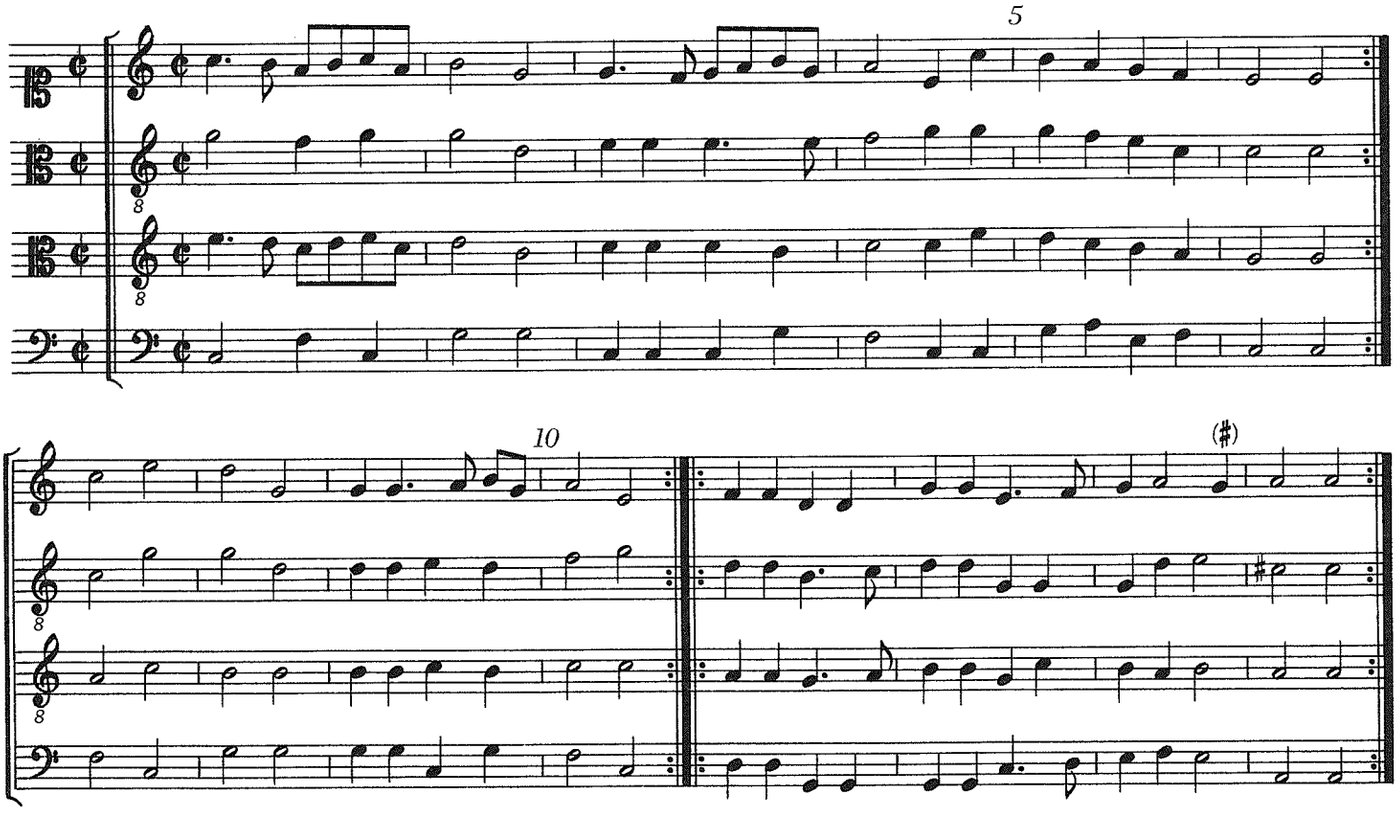
Bransle de Champaigne (5)



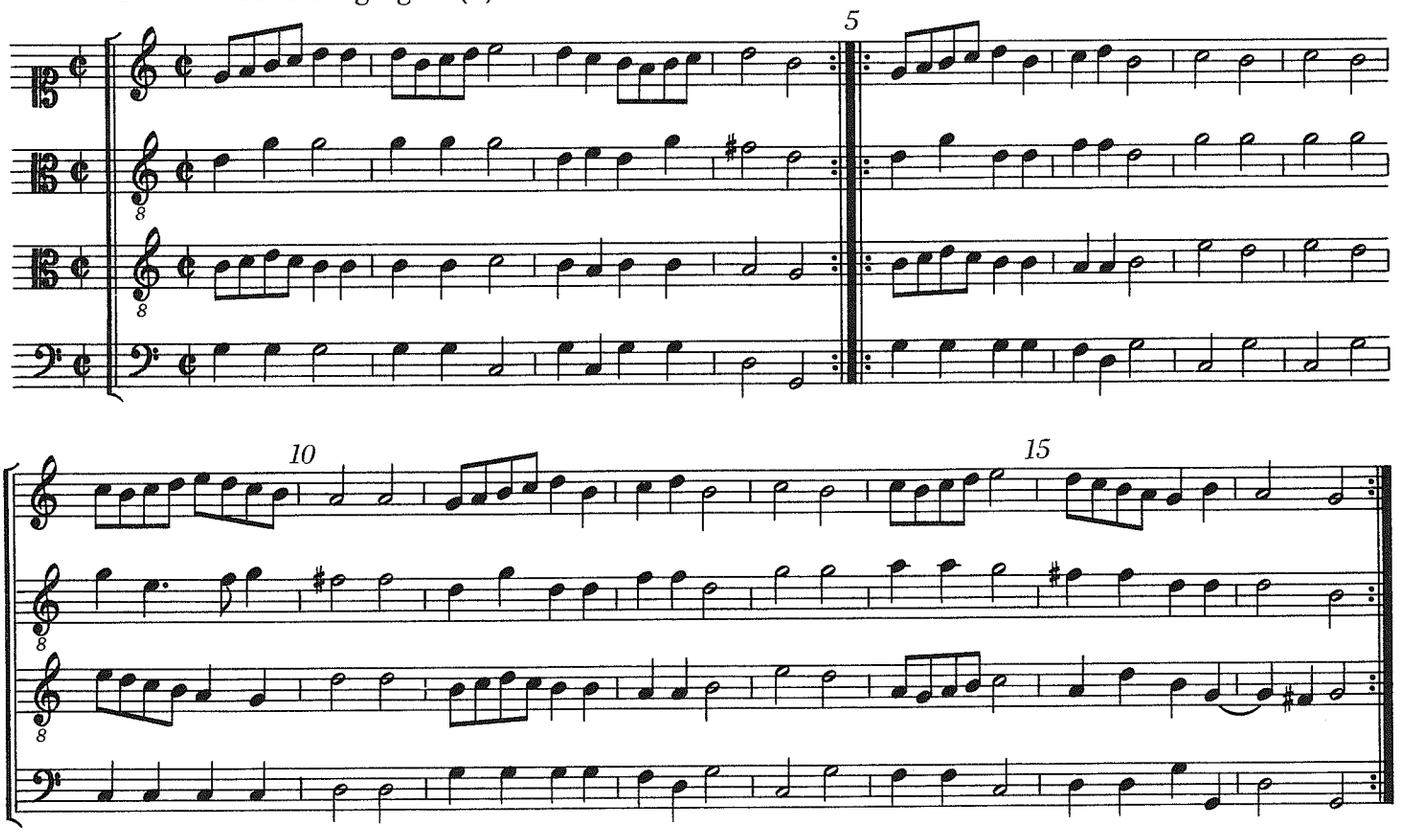
Bransle de Champaigne (6)



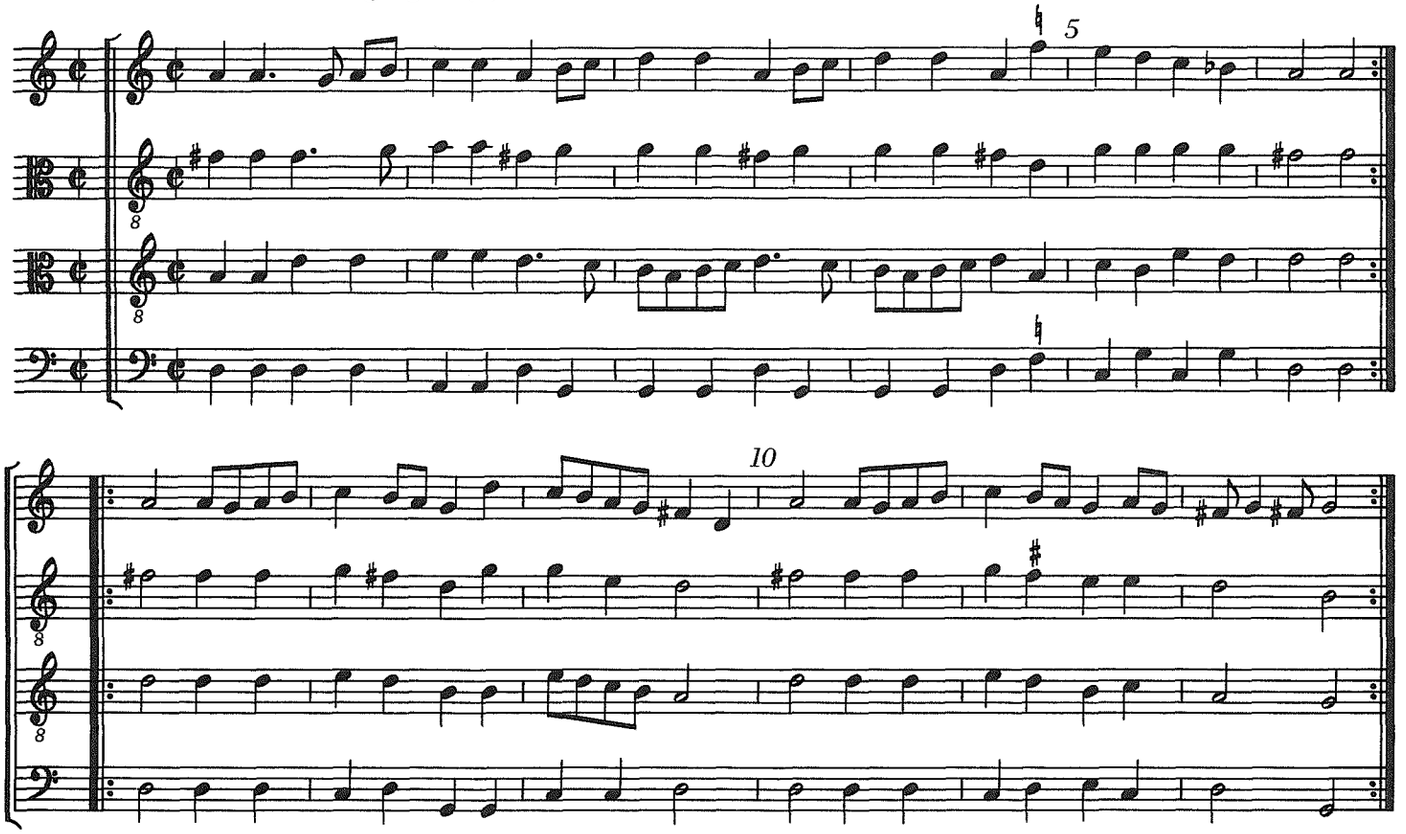
Bransle de Bourgoigne (1)



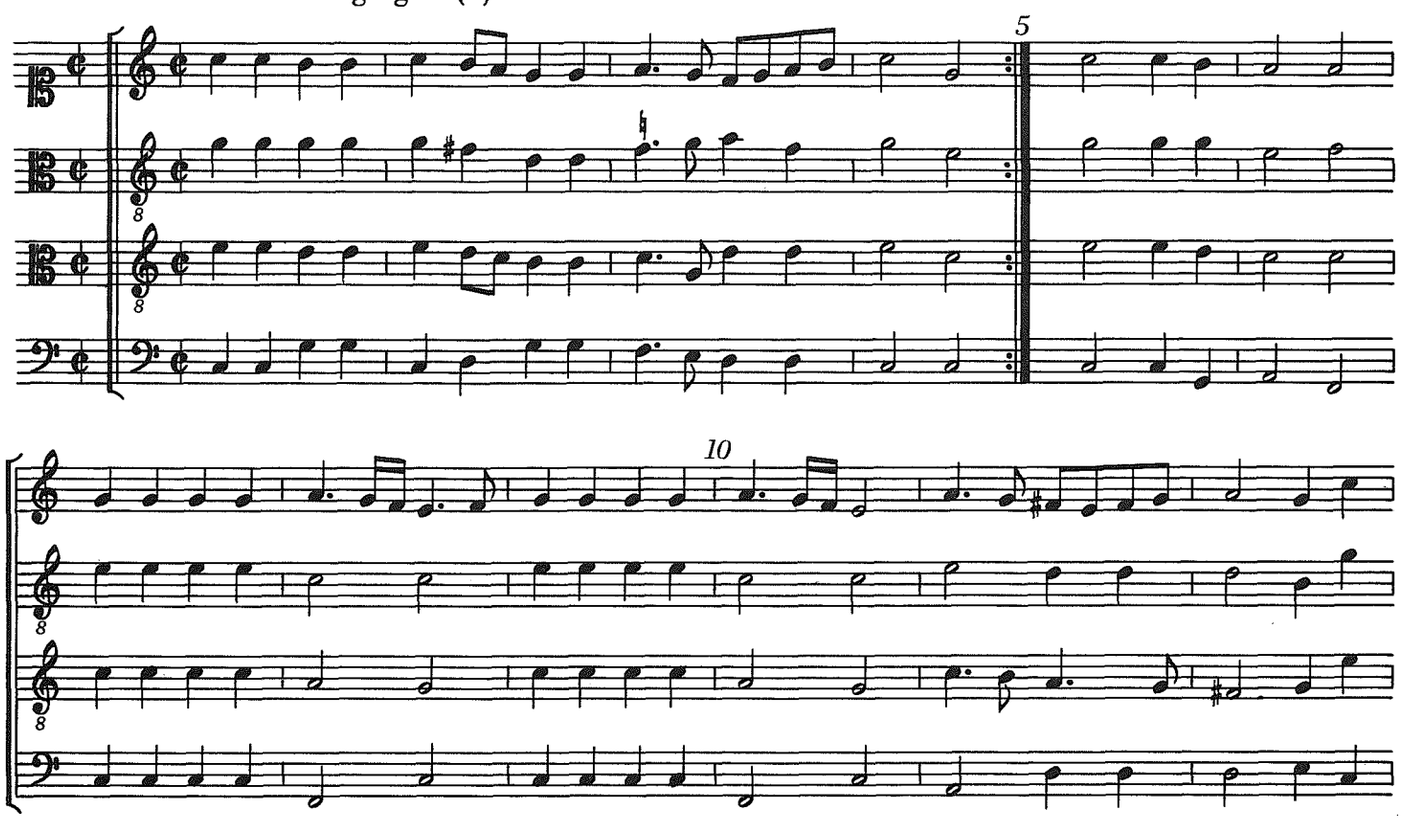
Bransle de Bourgoigne (2)

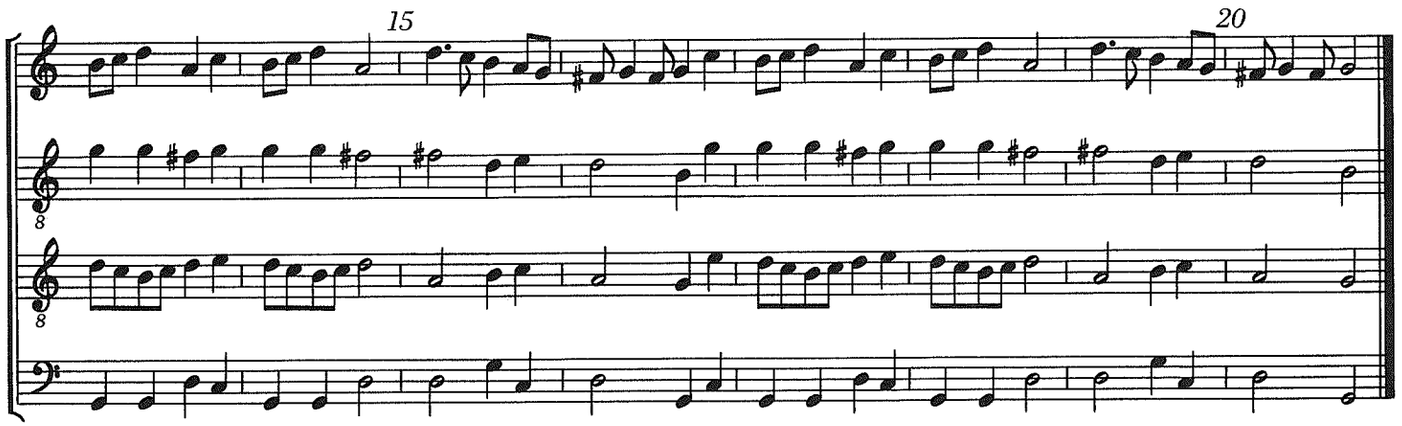


Bransle de Bourgoigne (3)

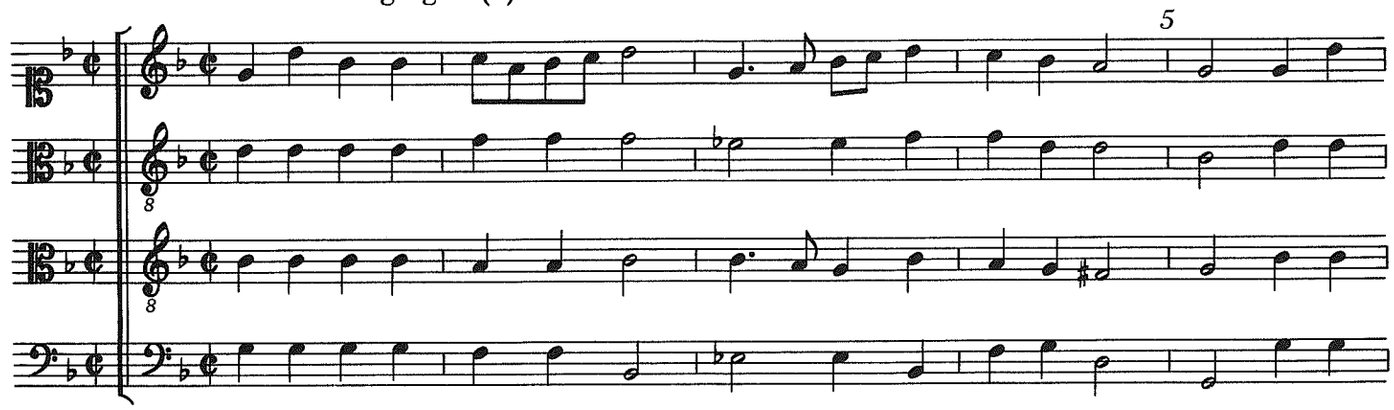


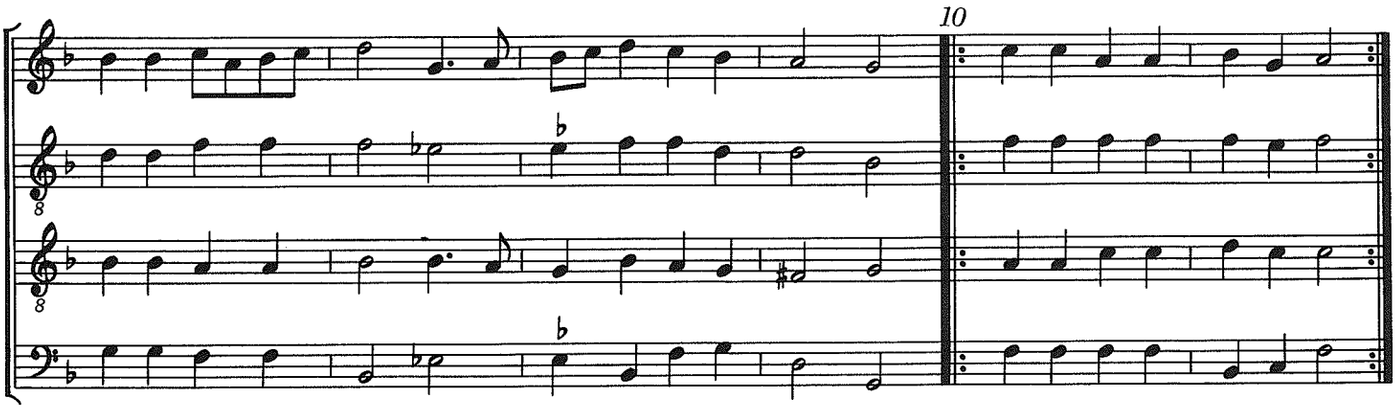
Bransle de Bourgoigne (4)

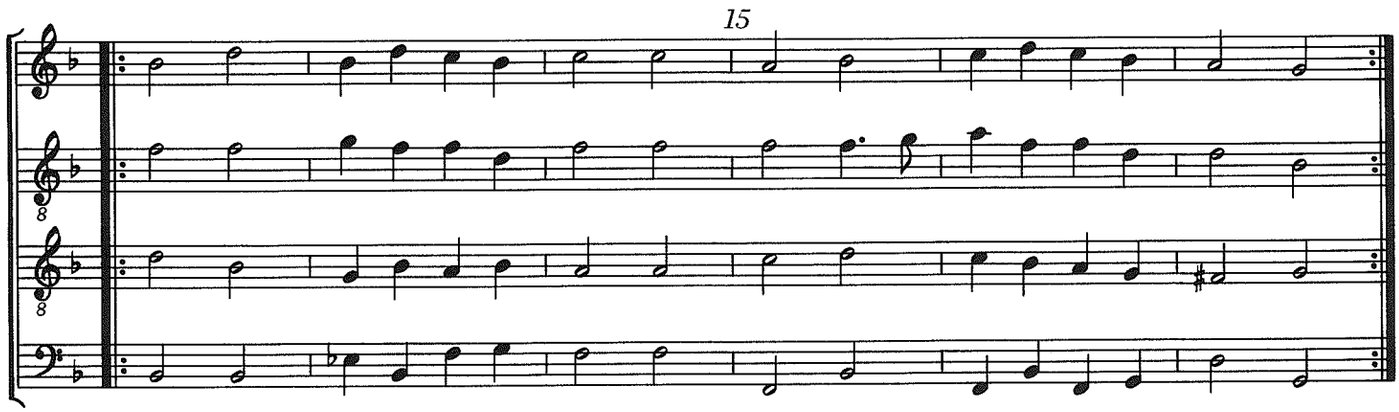




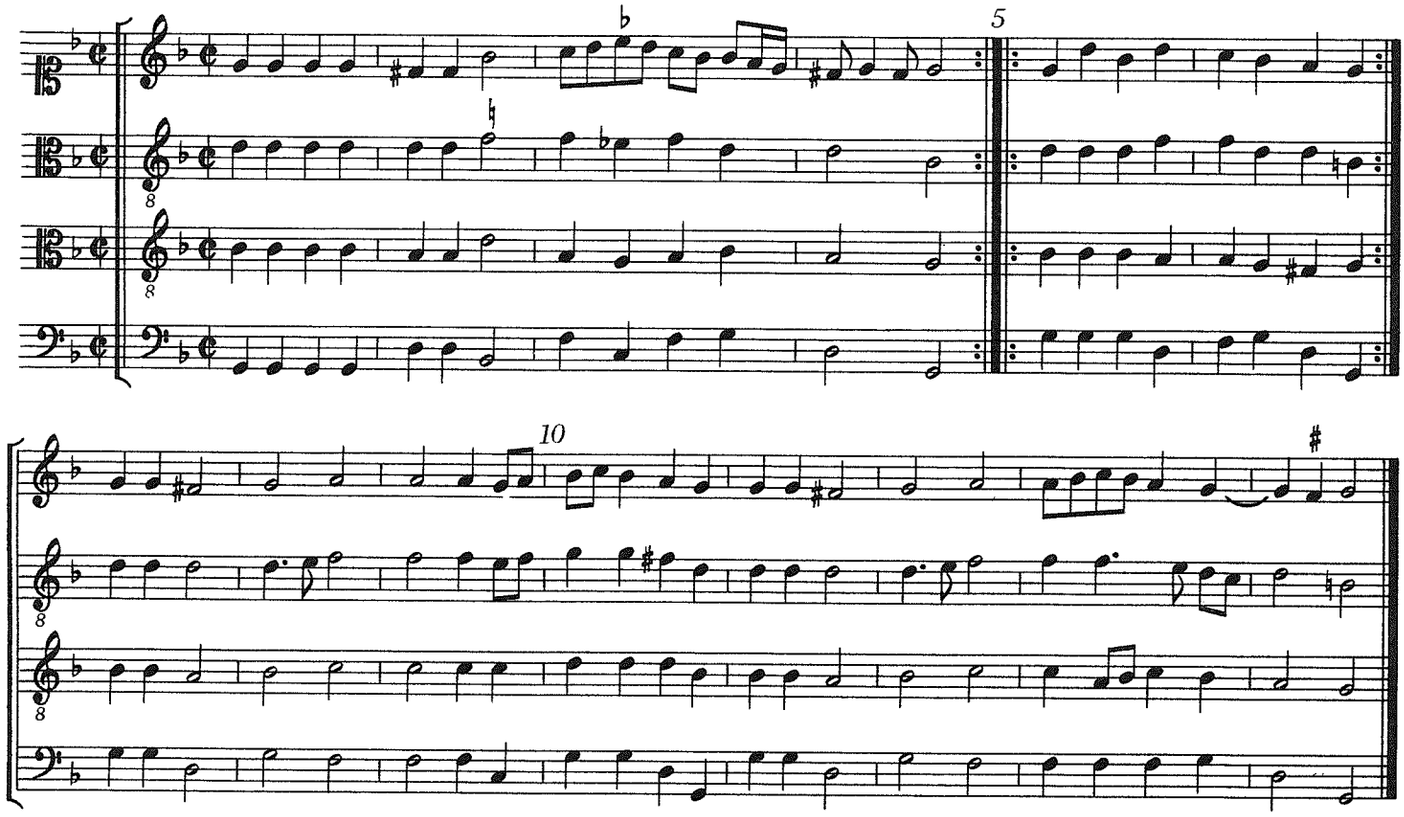
Bransle de Bourgoigne (5)



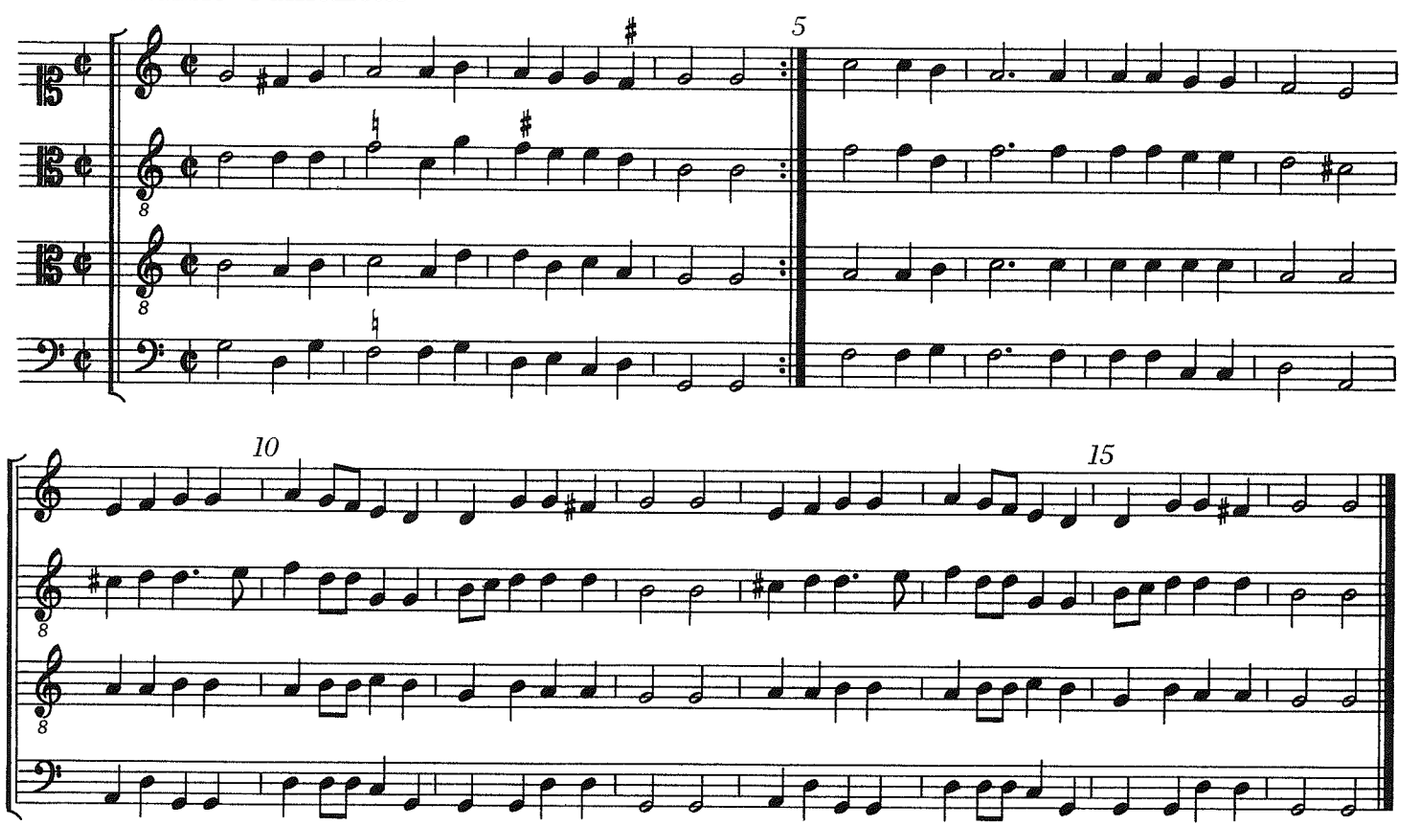




Bransle des Lavandieres



Bransle Guillemette



Die Editionsreihe DER BLÄSERCHOR, herausgegeben von Helmut Mönkemeyer, enthält bisher folgende Hefte (je 16 Seiten in Spielpartitur):

Heft 1 *Tänze des 16. Jahrhunderts* zu vier Stimmen. Erste Folge (Aus der Sammlung von Pierre Phalèse, Antwerpen 1583)

Heft 2 *Francesco Bendusi: Opera nova de balli* zu vier Stimmen, 1553

*Heft 3 *Pierre Attaingnant: Second Livre de Danceries*, 1547 (Basses dances · Branles · Tourdions zu vier Stimmen)

*Heft 4 *Pierre Attaignant: Quart & Cinquiesme Livre de Danceries*, 1550 (Pavanen · Gaillarden · Branslen zu vier Stimmen)

Heft 5 *Tänze des 16. Jahrhunderts* zu vier Stimmen. Zweite Folge (Aus der Sammlung von Pierre Phalèse, Löwen 1571)

Die Reihe wird fortgesetzt

* In Vorbereitung